



ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı Proje Süreçleri

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 14.10.2025

Etkinlik Saati 13:00-14:45

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, C2-02

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Prof. Dr. Pınar Öktem Erkartal

Katılımcılar: Sümeyye Şentürk, İç Mimar

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı / 1. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu seminerin temel amacı, iç mimarlık ve çevre tasarımı alanında bir projenin fikir aşamasından uygulamaya kadar ilerleyen tüm süreçlerini öğrencilere ayrıntılı biçimde tanıtmak ve mesleki üretim döngüsüne ilişkin bütüncül bir perspektif sunmaktır. Tasarım probleminin belirlenmesi, konsept geliştirme, mekânsal organizasyon, malzeme seçimi, teknik çizimlerin oluşturulması ve uygulama aşamalarının yönetilmesi gibi sürecin farklı boyutlarının ele alınmasıyla, öğrencilerin tasarım pratiğinin çok katmanlı yapısını daha derinlikli biçimde kavramaları amaçlanmıştır.

Bunun yanı sıra, öğrencilerin eğitimlerinin erken döneminde proje okuma, planlama, analiz yapma, süreci organize etme ve tasarım kararlarını sistematik bir yaklaşımla değerlendirme konularında bilinç kazanmaları desteklenmiştir. Seminer kapsamında, çizim dokümantasyonunun yapısı, plan–kesit–görünüş ilişkilerinin okunması, tasarımın iş akışına entegrasyonu ve zaman yönetimi gibi konular örneklerle açıklanarak öğrencilerin mesleki yetkinliklerini geliştirmeleri gözetilmiştir. Böylece, öğrencilerin analitik düşünme becerilerini güçlendirmeleri, tasarım sürecine daha profesyonel bir yaklaşım geliştirmeleri ve gelecekteki proje çalışmalarında sağlam bir altyapı edinmeleri sağlanmıştır.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı İstanbul'da Sanat ve Mimarlık

Etkinlik Türü Teknik Gezi

Etkinlik Tarihi 16.10.2025

Etkinlik Saati 11:00-19:00

Etkinlik Yeri İstanbul Bienali /İstanbul Modern

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Prof. Dr. Pınar ÖKTEM ERKARTAL

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/1. ve 2. ve 3. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu teknik gezi, öğrencilerimizin çağdaş sanat ve tasarım yaklaşımlarını yerinde deneyimlemelerine imkân tanıyarak onların teorik bilgilerini pratik bir gözlem süreciyle desteklemiştir. Güncel sanat üretimlerinin mekânda nasıl konumlandırıldığı, eserlerin izleyici ile kurduğu etkileşim ve sergileme yöntemlerinin tasarım dili üzerindeki etkileri öğrenciler tarafından doğrudan gözlemlenmiştir. Bu sayede öğrenciler, çeşitli sanat disiplinlerinin mekânsal düzenlemelerle nasıl bütünleştiğini, sergi kurgularının anlatıyı nasıl şekillendirdiğini ve sergileme pratiklerinin kavramsal çerçeveye nasıl hizmet ettiğini ilk elden değerlendirme fırsatı bulmuştur.

Ayrıca gezi, öğrencilerin farklı malzeme kullanımları, yeni medya uygulamaları, dijital üretim teknikleri ve disiplinlerarası yaklaşımlar ile tanışmalarını sağlayarak tasarım kültürlerini önemli ölçüde zenginleştirmiştir. Sergi alanlarındaki çeşitlilik, öğrencilere hem çağdaş tasarımın geniş yelpazesini hem de sanatın günümüzde nasıl dönüştüğünü analiz edebilme imkânı sunmuştur. Böylece öğrenciler, sanatsal ifadelerin güncel yönelimlerini, mekânsal düzenleme stratejilerini ve yaratıcı üretim süreçlerini daha derinlikli biçimde kavrayarak kendi tasarım pratiklerine aktarabilecekleri önemli deneyimler kazanmışlardır.

Etkinlikten G6rseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Mimaride Ölçek Kavramı: Miniatürk Gezisi

Etkinlik Türü Teknik Gezi

Etkinlik Tarihi 25.11.2025

Etkinlik Saati 10:00-12:00

Etkinlik Yeri Miniatürk/ Beyoğlu

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üye. Beyza Çermikli

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 1. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Teknik Çizim ve Geometri dersi kapsamında düzenlenen Minyatürk gezisi, öğrencilerimizin mimari ölçek, oran-orantı ve mekânsal temsil konularını gerçek yaşam senaryoları üzerinden deneyimlemelerine olanak sağlayan önemli bir saha çalışması niteliği taşımıştır. Bu eğitim gezisi sayesinde öğrenciler, teorik olarak derslerde ele aldıkları ölçeklendirme prensiplerini, mekânsal algı ve temsil yöntemlerini doğrudan gözlemleyebilmiş; böylece çizim teknikleri ile fiziksel çevre arasındaki ilişkiyi daha bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirme fırsatı bulmuştur.

Gerçek yapıların 1/25 ölçekli modelleri üzerinden inceleme yapmaları, ölçek kavramını yalnızca sayısal bir dönüşüm olarak değil, aynı zamanda mekânın yeniden yorumlanması, indirgenmesi ve temsil edilmesi süreci olarak anlamalarına katkı sağlamıştır. Öğrenciler, detayların ölçek dâhilinde nasıl sadeleştirildiğini, bir yapının karakterini oluşturan temel öğelerin küçük ölçekte dahi nasıl ifade edildiğini yerinde gözlemleyerek, teknik çizim becerilerini güçlendirmiştir. Bu süreç, çizim pratiği ile gözlem yetisini birleştirerek öğrencilerin mimari temsile yönelik analitik düşünme ve doğru aktarma becerilerini geliştirmelerine önemli ölçüde katkı sunmuştur.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: ZKLD Mimarlık

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 27.11.2025

Etkinlik Saati 09:00-11:00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, C2-02

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Doç.Dr. İldem AYTAR SEVER

Katılımcılar: Zeki Kadirbeyoğlu / Aydınlatma Tasarımcısı / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Etkinliğin Amacı; Aydınlatma tasarımının güncel yönelimleri, teknolojik gelişimi ve mekân deneyimine olan etkileri üzerine yaptığı kapsamlı açıklamalar; ışığın atmosfer oluşturmada üstlendiği temel rol, kullanıcı odaklı tasarım anlayışının gereklilikleri ve projelendirme süreçlerinde dikkate alınması gereken yöntemsel yaklaşımlar ile bir araya gelerek öğrencilerimize son derece değerli bir perspektif sunmuştur. Konuşması boyunca yalnızca teorik bilgileri aktarmakla kalmamış, aynı zamanda farklı ölçek ve işlevlerde gerçekleştirilmiş projelerden örnekler paylaşarak bu bilgilerin pratikte nasıl karşılık bulduğunu da somut bir şekilde ortaya koymuştur. Böylece öğrenciler, aydınlatma tasarımının mekân kurgusu, algı yönetimi ve kullanıcı deneyimi üzerindeki bütüncül etkilerini daha kapsamlı biçimde değerlendirme imkânı elde etmiştir.

Ayrıca, İtalya'nın önde gelen üniversitelerinden staj için öğrenci kabul eden firmalarla yürütülen iş birlikleri, uluslararası ortak çalışma potansiyelleri ve yurt dışında mesleki deneyim kazanma olanakları üzerine gerçekleştirilen kapsamlı sohbet, öğrencilerimizin küresel ölçekte kariyer planlamasına yönelik önemli bir farkındalık geliştirmesine katkı sağlamıştır. Bu çerçevede, uluslararası staj başvuru süreçlerinden profesyonel portfolyo hazırlamaya, sektörel beklentilerden kültürel adaptasyon sürecine kadar pek çok konuda paylaşılan bilgiler, öğrencilerimizin gelecekteki akademik ve profesyonel gelişim hedeflerini şekillendirmelerinde yol gösterici nitelikte olmuştur.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Yönetmelikler ve İmar Süreçleri

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 02.12.2025

Etkinlik Saati 13:00-14:45

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, C2-02

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Prof. Dr. Pınar Öktem Erkartal

Katılımcılar: Ergin Dilsiz, Mimar

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 1. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu etkinliğin temel amacı, mimarlık ve iç mimarlık pratiğinde geçerli olan güncel yönetmeliklerin, imar süreçlerinin ve ilgili mevzuatın genel çerçevesini katılımcılara aktarmak ve tasarım sürecinde hukuki düzenlemelerin belirleyici rolüne dair kapsamlı bir farkındalık kazandırmaktır. Tasarım kararlarının yalnızca estetik ve işlevsel kaygılarla değil, aynı zamanda yasal gereklilikler, teknik standartlar ve uygulama yönetmelikleri doğrultusunda şekillenmesi gerektiği vurgulanarak öğrencilerin profesyonel hayatta karşılaşacakları çok katmanlı süreçleri daha iyi kavramaları hedeflenmiştir.

Etkinlik kapsamında, mimari projelerin ruhsatlandırma süreçleri, imar planı notlarının proje üzerindeki etkileri, yapı kullanım amaçlarına göre değişen yönetmelik koşulları ve yapım sürecinde farklı kurumlarla yürütülen resmi prosedürler ayrıntılı biçimde ele alınmıştır. Böylece öğrencilerin, bir projenin fikir aşamasından uygulamaya geçiş sürecine kadar mevzuatın nasıl yön verdiğini anlamaları ve tasarımın her aşamasında yönetmelik uyumunun kritik önemini kavramaları amaçlanmıştır.

Ayrıca, uygulama deneyimleri üzerinden yönetmelik–tasarım ilişkisinin somut örneklerle tartışılması, öğrencilerin gerçek hayatta karşılaşılan sorunlara çözüm üretme becerisini geliştirmelerine katkı sağlamayı hedeflemiştir. Bu örnekler aracılığıyla, yönetmeliklerin yalnızca bir sınırlayıcı unsur olmadığı; aksine, güvenlik, ergonomi, erişilebilirlik ve kullanıcı konforu gibi temel kriterlerin sağlanmasında yol gösterici bir çerçeve sunduğu aktarılmıştır. Bu doğrultuda, öğrencilerin mesleki karar alma süreçlerini güçlendirmeleri, tasarım

pratiklerini yasal gerekliliklerle uyumlu biçimde şekillendirmeleri ve profesyonel sorumluluklarını erken dönemde fark etmeleri sağlanmıştır.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Mekan İçinde Doğa

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 16.12.2025

Etkinlik Saati 09.00-11.00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, B5-10 Atölye

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Prof. Dr. Pınar Öktem Erkartal / Biyofilik Tasarım Dersi

Katılımcılar: Deniz Dülek, Peyzaj Mimarı
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı / 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu etkinliğin temel amacı, Biyofilik Tasarım dersi kapsamında öğrencilerin doğa ile insan arasındaki ilişkinin iç mekân tasarımına nasıl entegre edilebileceğini kavramalarını sağlamak; mekânların yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda psikolojik ve duysal bir iyilik hâli üreten ortamlar olarak kurgulanabileceğine dair farkındalık geliştirmektir. Doğal ışık, bitkisel elemanlar, doğal malzemeler, hava, su ve manzara gibi unsurların mekânsal deneyim üzerindeki belirleyici rolü vurgulanarak, öğrencilerin doğa temelli tasarım ilkelerini mesleki yaklaşımlarının ayrılmaz bir parçası olarak benimsemeleri hedeflenmiştir.

Etkinlik kapsamında, biyofilik tasarımın kuramsal temelleri, doğa ile görsel ve fiziksel bağlantı kuran mekân kurguları, iç mekânda bitkilendirme stratejileri, doğal dokuların kullanımı ve kullanıcı sağlığı üzerindeki etkiler ele alınmıştır. Böylece öğrencilerin, mekân içinde doğanın yalnızca dekoratif bir unsur değil; stres azaltma, konsantrasyon artırma ve mekânsal memnuniyeti yükseltme gibi çok boyutlu etkiler yaratan bir tasarım bileşeni olduğunu kavramaları amaçlanmıştır.

Ayrıca, gerçek mekân örnekleri ve uygulamalar üzerinden biyofilik tasarımın ölçülebilir ve uygulanabilir bir yaklaşım olduğu gösterilerek, öğrencilerin doğa ile uyumlu, sağlıklı ve

sürdürülebilir iç mekânlar tasarlama konusunda daha bilinçli kararlar almaları hedeflenmiştir. Bu doğrultuda seminer, öğrencilerin insan odaklı ve çevreyle bütünleşen mekân anlayışını geliştirmelerine katkı sunmayı amaçlamıştır.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: İnovasyon ve Girişimcilik

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 17.12.2025

Etkinlik Saati 11:00-12:30

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi, Çevrimiçi

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Beyza Çermikli / İş Yaşamı Becerileri Dersi Kapsamında

Katılımcılar: Dr. Öğr. Üyesi Elif Tarakçı

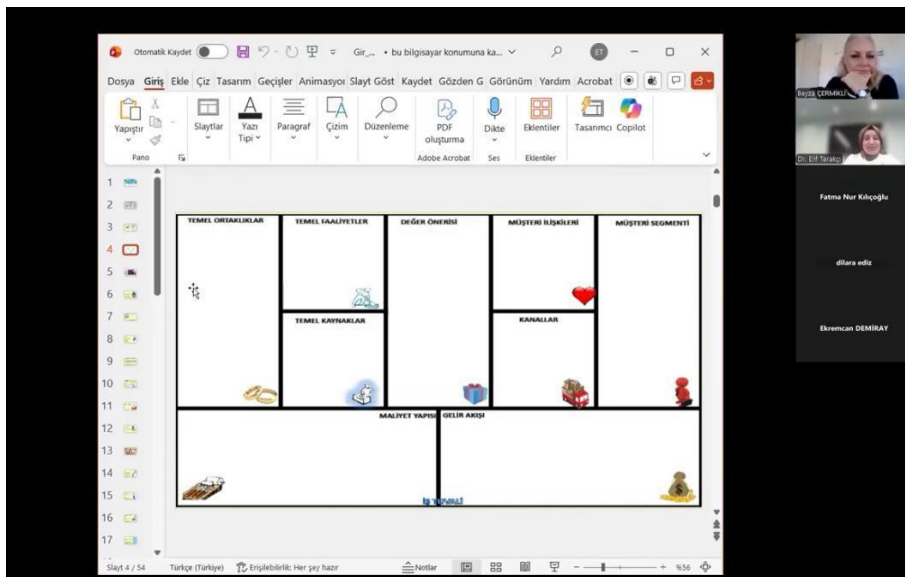
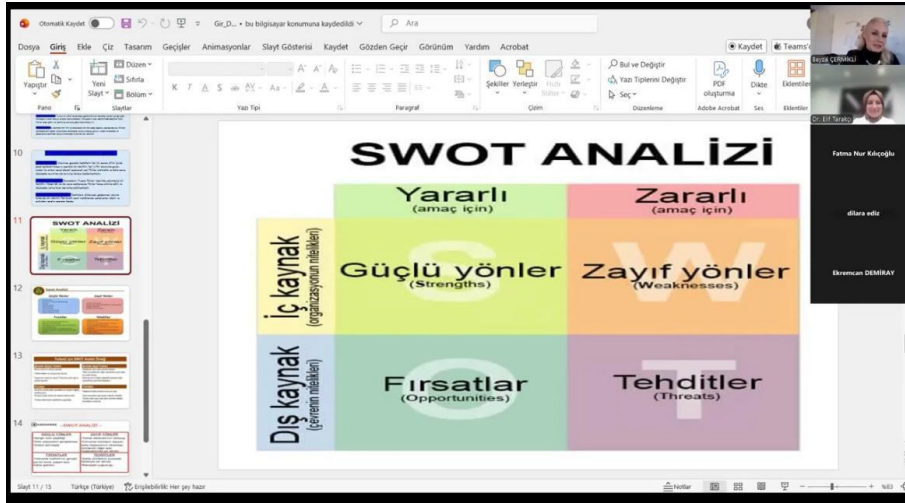
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu etkinliğin temel amacı, iç mimarlık ve çevre tasarımı öğrencilerine inovasyon ve girişimcilik kavramlarının mesleki pratik içindeki yerini tanıtmak; yaratıcı fikirlerin katma değere dönüşme sürecine ilişkin kapsamlı bir farkındalık kazandırmaktır. Tasarımın yalnızca estetik ve işlevsel bir üretim değil, aynı zamanda ekonomik, toplumsal ve teknolojik değer yaratan bir süreç olduğu vurgulanarak, öğrencilerin tasarım odaklı düşünme ile girişimci bakış açısını birlikte geliştirmeleri hedeflenmiştir. Bu çerçevede seminer, öğrencilerin özgün fikir üretme, fırsatları tanıma ve tasarım bilgisini yenilikçi çözümlere dönüştürme becerilerini güçlendirmeyi amaçlamıştır.

Etkinlik kapsamında, tasarım temelli girişimcilik modelleri, yaratıcı endüstrilerde iş geliştirme süreçleri, yenilikçi ürün ve hizmetlerin pazara sunulma aşamaları ile iç mimarlık alanında girişimciliğe yönelik güncel örnekler ayrıntılı biçimde ele alınmıştır. Böylece öğrencilerin, bir tasarım fikrinin kavramsal aşamadan uygulanabilir bir projeye ve sürdürülebilir bir iş modeline dönüşme sürecini bütüncül olarak kavramaları amaçlanmıştır. Aynı zamanda, disiplinlerarası çalışma, dijital araçların kullanımı ve kullanıcı odaklı yaklaşımın girişimcilik süreçlerindeki rolü vurgulanarak, öğrencilerin güncel profesyonel dinamikleri tanımları sağlanmıştır.

Ayrıca, gerçek girişim örnekleri ve vaka analizleri üzerinden inovasyon–tasarım–pazar ilişkilerinin tartışılması, öğrencilerin risk alma, problem çözme ve stratejik düşünme becerilerini geliştirmelerine katkı sunmayı hedeflemiştir. Bu örnekler aracılığıyla girişimciliğin yalnızca bireysel bir kariyer seçeneği değil; aynı zamanda toplumsal ihtiyaçlara duyarlı, sürdürülebilir ve değer üreten bir tasarım pratiği olduğu aktarılmıştır. Bu doğrultuda, öğrencilerin kendi potansiyellerini daha net görmeleri, mesleki geleceklerini farklı senaryolar üzerinden değerlendirmeleri ve tasarım alanında yenilikçi roller üstlenebileceklerine dair özgüven kazanmaları amaçlanmıştır.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Geleceğin Dünyasında Mekanlar

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 18.12.2025

Etkinlik Saati 09:30-10:30

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi, Çevrimiçi Seminer

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Öğr. Gör. Gizem Dural / Ekolojik Tasarım ve Sürdürülebilirlik Dersi Kapsamında

Katılımcılar: Gülay Kurt / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu etkinliğin temel amacı, Ekolojik Tasarım ve Sürdürülebilirlik dersi kapsamında öğrencilerin gelecekte mekânların nasıl dönüşeceğine ilişkin çevresel, teknolojik ve toplumsal dinamikleri kavramalarını sağlamak; iç mekân tasarımını uzun vadeli sürdürülebilirlik perspektifiyle değerlendirebilmelerine olanak tanımaktır. İklim krizi, kaynak kıtlığı, dijitalleşme ve değişen yaşam biçimlerinin mekânsal üretimi doğrudan etkilediği vurgulanarak, öğrencilerin yalnızca bugünün ihtiyaçlarına değil, geleceğin belirsiz ve değişken koşullarına da yanıt verebilen tasarım yaklaşımları geliştirmeleri hedeflenmiştir.

Etkinlik kapsamında, geleceğin yaşam ve çalışma mekânları, esnek ve dönüştürülebilir iç mekân kurguları, düşük karbon ayak izine sahip tasarım stratejileri, akıllı sistemler ve doğa ile bütünleşik mekânsal çözümler ele alınmıştır. Böylece öğrencilerin, sürdürülebilirliğin yalnızca malzeme seçimiyle sınırlı olmadığı; mekân organizasyonu, kullanıcı davranışları ve teknolojik altyapı ile birlikte ele alınması gereken bütüncül bir tasarım yaklaşımı olduğu ortaya konmuştur.

Ayrıca, farklı gelecek senaryoları ve spekülatif tasarım örnekleri üzerinden yapılan tartışmalar aracılığıyla, öğrencilerin yaratıcı düşünme, öngörü geliştirme ve eleştirel tasarım üretme becerilerinin güçlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu doğrultuda seminer, öğrencilerin iç mimarlık pratiğini yalnızca mevcut piyasa koşullarıyla değil; ekolojik sorumluluk, toplumsal dönüşüm ve teknolojik yenilikler ışığında yeniden düşünmelerine katkı sunmayı hedeflemiştir.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Yurt Dışında Master Deneyimi

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 22.12.2025

Etkinlik Saati 14:00-15:30

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi, Çevrimiçi Seminer

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Beyza Çermikli

Katılımcılar: Mutlu Yılmaz

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

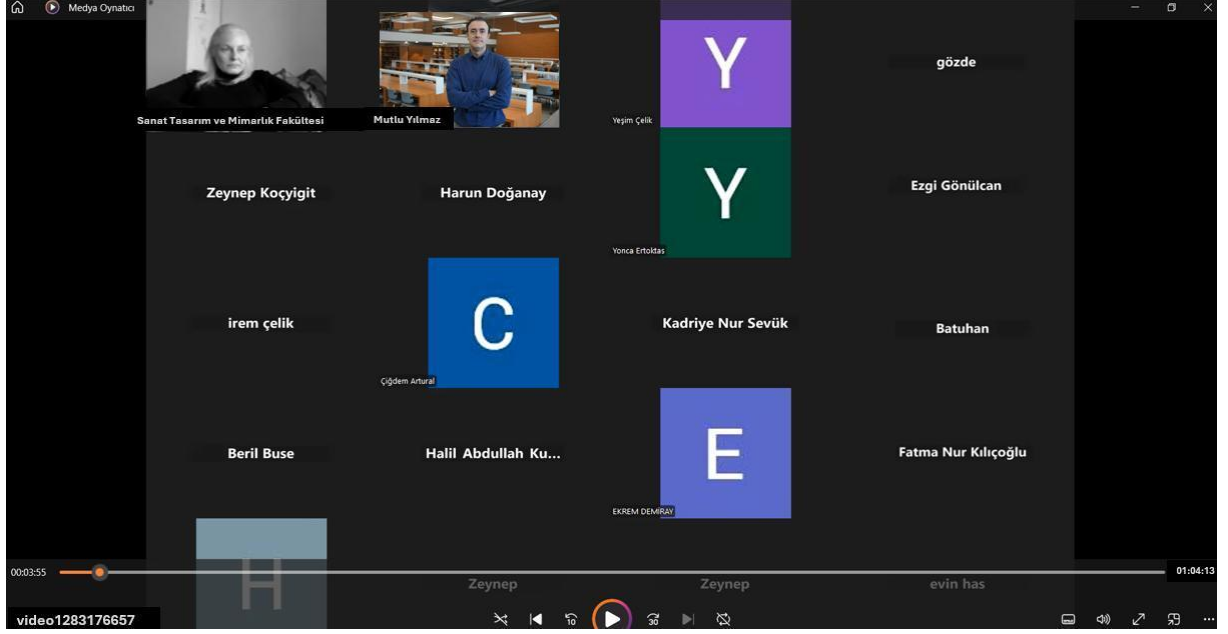
Etkinliğin Amacı; Bu etkinliğin temel amacı, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerine yurt dışında lisansüstü eğitim almanın akademik, kültürel ve mesleki boyutlarını tanıtmak; uluslararası eğitim deneyiminin bireysel gelişim ve kariyer üzerindeki etkilerine dair farkındalık kazandırmaktır. Küresel ölçekte bir eğitim ortamında bulunmanın, farklı tasarım yaklaşımlarını, pedagojik yöntemleri ve akademik kültürleri deneyimleme fırsatı sunduğu vurgulanarak, öğrencilerin mesleki geleceklerini yalnızca ulusal sınırlar içinde değil, uluslararası bir perspektifle değerlendirmeleri hedeflenmiştir.

Etkinlik kapsamında, farklı ülkelerdeki yüksek lisans programlarının eğitim yapıları, stüdyo kültürleri, akademik beklentileri ve öğrenci profilleri ele alınmış; yurt dışında eğitim almanın gündelik yaşam, kültürel uyum ve akademik üretim üzerindeki etkileri doğrudan deneyimler üzerinden aktarılmıştır. Böylece öğrencilerin, yurt dışı yüksek lisans sürecini yalnızca bir diploma hedefi olarak değil, kişisel, entelektüel ve mesleki dönüşüm sağlayan bütüncül bir deneyim olarak kavramaları amaçlanmıştır.

Ayrıca, uluslararası bir akademik ortamda bulunmanın sağladığı ağ kurma, disiplinlerarası çalışma ve farklı bakış açılarıyla üretim yapma olanaklarının paylaşılmasıyla, öğrencilerin küresel ölçekte kendilerini konumlandırmalarına katkı sağlanması hedeflenmiştir. Bu

doğrultuda seminer, öğrencilerin dünyadaki iç mimarlık ve tasarım pratiklerine daha açık, meraklı ve özgüvenli bir bakış geliştirmelerini desteklemeyi amaçlamıştır.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: ASPEN Sunumları: Mimari Pazarlama ve Spesifikasyon

Etkinlik Türü Seminer /Bölüm Etkinliği

Etkinlik Tarihi 29.12.2025

Etkinlik Saati 11:00-12:30

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi, A6-11

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Prof. Dr. Pınar Öktem Erkartal

Katılımcılar: Esra Doğan

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu etkinliğin temel amacı, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerine sektör–tasarım ilişkisini doğrudan üretici firma perspektifinden tanıtmak; mimari ürünlerin pazarlanması, projelerde konumlandırılması ve spesifikasyon süreçlerinin profesyonel uygulamalar içindeki yerini kavratmaktır. Tasarım sürecinin yalnızca mekânsal kararlarla sınırlı olmadığı; malzeme seçimi, teknik performans, marka değeri ve uygulama uyumu gibi çok katmanlı unsurlarla şekillendiği vurgulanarak, öğrencilerin gerçek piyasa dinamiklerine dair farkındalık kazanmaları hedeflenmiştir.

Etkinlik kapsamında, ASPEN firmasının ürün portföyü üzerinden mimari pazarlama stratejileri, ürünlerin tasarım projelerine nasıl entegre edildiği, spesifikasyon hazırlama süreçleri ve uygulamada karşılaşılan teknik kriterler ayrıntılı biçimde ele alınmıştır. Böylece öğrencilerin, bir ürünün tasarım kararlarına nasıl dâhil edildiğini, proje dokümantasyonunda nasıl tanımlandığını ve uygulama aşamasında nasıl hayata geçirildiğini bütüncül olarak kavramaları amaçlanmıştır.

Ayrıca, sektör profesyonellerinin deneyimleri üzerinden mimar, iç mimar, üretici firma ve uygulayıcı arasındaki ilişki ağı tartışılarak, öğrencilerin mesleki iletişim, teknik doğru ürün seçimi ve profesyonel temsil becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmiştir. Bu doğrultuda

seminer, öğrencilerin mezuniyet sonrası çalışma hayatında ürün bilgisi, teknik yeterlilik ve sektörle etkili iletişim kurma konularında daha donanımlı bireyler olarak yetişmelerine katkı sağlamayı amaçlamıştır.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Akademik Kariyer Yolculuğu: Etkili CV, Niyet Mektubu ve Lisansüstü Başvuru Süreçleri

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 29.12.2025

Etkinlik Saati 14:00-15:30

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi, Çevrimiçi Seminer

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Beyza Çermikli / İş Yaşamı Becerileri Dersi Kapsamında

Katılımcılar: Sena Hande Emre

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu etkinliğin temel amacı, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencilerine akademik kariyer ve lisansüstü eğitim başvuru süreçlerinde gerekli olan profesyonel başvuru becerilerini kazandırmaktır. Akademik dünyada ilerlemenin yalnızca iyi bir not ortalamasına değil; aynı zamanda doğru yapılandırılmış bir özgeçmiş, güçlü bir niyet mektubu ve stratejik bir başvuru planlamasına dayandığı vurgulanarak, öğrencilerin bu süreçleri bilinçli ve sistematik biçimde yönetmeleri hedeflenmiştir.

Etkinlik kapsamında, akademik CV'nin nasıl yapılandırılması gerektiği, portfolyo ve özgeçmişte öne çıkarılması gereken yetkinlikler, etkili bir niyet mektubunun içerik ve dil kurgusu ile lisansüstü programlara başvuruda izlenmesi gereken adımlar ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Böylece öğrencilerin, başvuru dosyalarını rastlantısal değil; kişisel hedefleri, akademik ilgi alanları ve başvurulacak programın beklentileri doğrultusunda stratejik biçimde hazırlamaları amaçlanmıştır.

Ayrıca, başvuru süreçlerinde sık yapılan hatalar, değerlendirme komitelerinin dikkat ettiği ölçütler ve kabul sürecinde öne çıkan nitelikler üzerinden yapılan örnek analizlerle, öğrencilerin kendilerini akademik alanda daha doğru temsil edebilmeleri hedeflenmiştir. Bu doğrultuda seminer, öğrencilerin lisansüstü eğitim ve akademik kariyer yolculuklarını daha bilinçli, planlı ve güçlü bir şekilde inşa etmelerine katkı sunmayı amaçlamıştır.

Etkinlikten Görseller:

**AKADEMİK KARIYER
YOLCULUĞU:
ETKİLİ CV
NİYET MEKTUBU
VE LİSANSÜSTÜ
BAŞVURU SÜREÇLERİ**



Etkili motivasyon mektubu nasıl hazırlanır?

Motivasyonunuzun Başvurudaki Yeri

- Motivasyon Mektubu
- CV/Resume
- Tavsiye Mektupları
- Transkript, GRE skoru
- Yazı Örneği

- Her zaman Üniversitenize ait e-posta adresini (@edu / @okul) kullanın
- Yönlendirmeye açık olsa bile e-postanızı düzenli olarak kontrol edin



- Eğer başvuru yapılan kurum SAT/ACT puanı veya not ortalaması (GPA) istiyorsa
- Bu bilgileri **Eğitim** bölümünde belirtin Ders listesi ekliyorsanız

• Ders listesi ekliyorsanız Başvurduğunuz pozisyonla **doğrudan ilişkili** dersleri seçtiğinizden emin olun

- Farklı fiilleri kullanın!

**STAJ İÇİN BAŞVURULUCAK İSE:
RESUME**

Kaynak: Harvard üniversitesi
<https://career.services.fas.harvard.edu/resources/bullet-point-resume-template/>

- İlgili ilgi alanları ve beceriler
- Sadece önceki iş deneyimleriyle değil
- Üniversite içi ve göçmü faaliyetler aracılığıyla da gösterilebilir

- Verileri sunarken tutarlı olun
- Ya rakamları ya da yazıyla ifadeyi kullanın
- İkisini aynı anda kullanmayın



ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Kendi İşini Kurmak ve Markalaşamak

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 05.01.2026

Etkinlik Saati 14:00-15:30

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi, Çevrimiçi Seminer

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Beyza Çermikli / İş Yaşamı Becerileri

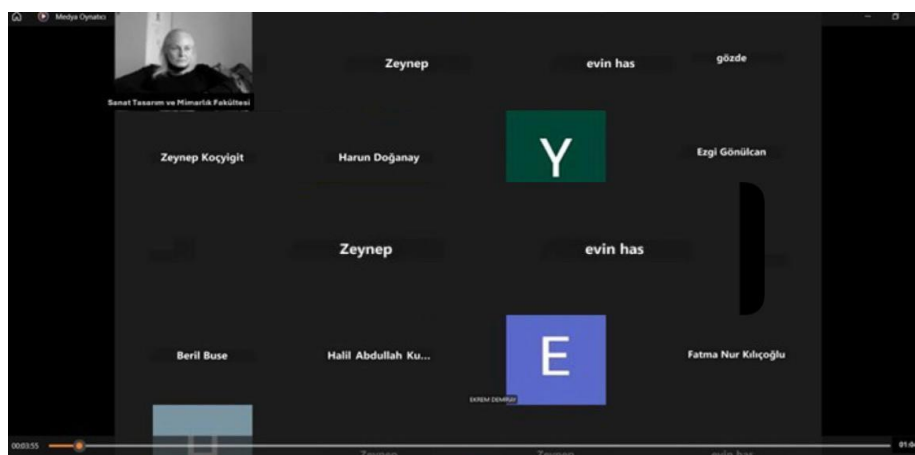
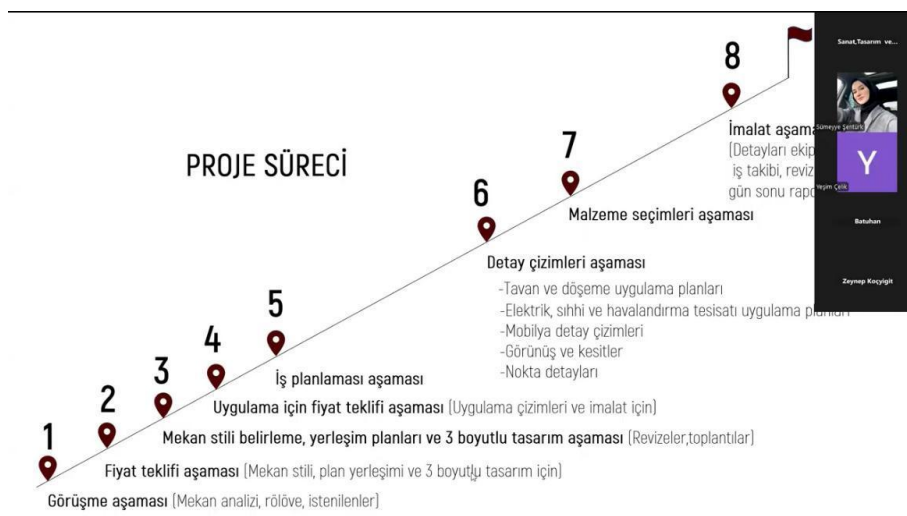
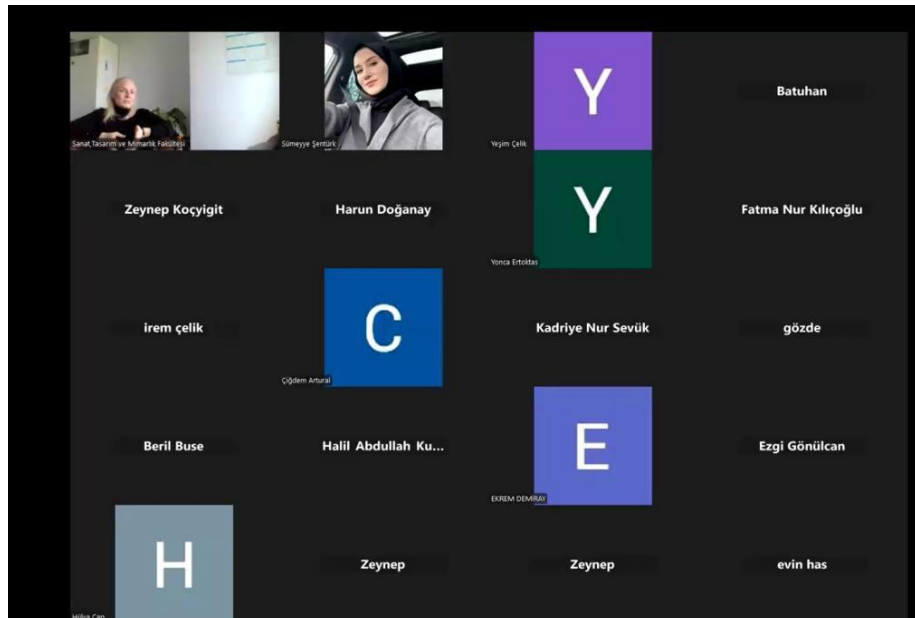
Katılımcılar: Sümeyye Şentürk / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu etkinliğin temel amacı, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencilerine kendi tasarım ofislerini ya da yaratıcı girişimlerini kurma sürecine ilişkin temel bilgi ve farkındalık kazandırmak; tasarımcı kimliğinin girişimcilik ve marka yönetimiyle nasıl bütünleştiğini ortaya koymaktır. Günümüz tasarım dünyasında başarılı bir iç mimarın yalnızca iyi tasarım üretmekle değil, aynı zamanda bu tasarımı doğru bir marka kimliği altında konumlandırmakla da öne çıktığı vurgulanarak, öğrencilerin mesleki geleceklerini daha girişimci ve stratejik bir bakış açısıyla değerlendirmeleri hedeflenmiştir.

Etkinlik kapsamında, bir tasarım ofisinin kuruluş aşamaları, marka kimliği oluşturma, hedef kitle belirleme, portfolyo sunumu, sosyal medya ve dijital platformlar üzerinden görünürlük sağlama gibi konular ele alınmıştır. Böylece öğrencilerin, tasarım üretimini profesyonel bir hizmet ve marka değerine dönüştürme süreçlerini bütüncül olarak kavramaları amaçlanmıştır. Aynı zamanda, serbest çalışan tasarımcı olma, küçük ölçekli ofis kurma ve yaratıcı girişim geliştirme gibi farklı kariyer modelleri karşılaştırmalı olarak değerlendirilmiştir.

Ayrıca, başarılı marka örnekleri ve gerçek girişim hikâyeleri üzerinden tasarım–pazar–kullanıcı ilişkilerinin tartışılması, öğrencilerin risk alma, özgünlük geliştirme ve sürdürülebilir bir tasarım dili oluşturma becerilerini güçlendirmeyi hedeflemiştir. Bu doğrultuda seminer, öğrencilerin kendi mesleki kimliklerini inşa etmeleri, tasarım alanında

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: İç Mekan Tasarımında Sürdürülebilirliği Anlamak

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 05.01.2026

Etkinlik Saati 10:00-11:30

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi, Çevrimiçi Seminer

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Öğr. Gör. Gizem Dural Ekolojik Tasarım ve Sürdürülebilirlik Dersi Kapsamında

Katılımcılar: Meltem Akar Alkaş / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bu etkinliğin temel amacı, Ekolojik Tasarım ve Sürdürülebilirlik dersi kapsamında öğrencilerin iç mekân tasarımında sürdürülebilirliği “Do It Yourself (DIY)” yaklaşımı üzerinden deneyimleyerek kavramalarını sağlamak; çevresel sorumluluğu pasif bir tasarım ilkesi olmaktan çıkarıp aktif bir üretim pratiğine dönüştürmektir. Öğrencilerin hazır tüketim ve seri üretim odaklı çözümler yerine, yeniden kullanım, dönüştürme ve yerinde üretim odaklı tasarım yaklaşımlarını benimsemeleri hedeflenmiştir. Bu çerçevede seminer, öğrencilerin malzemeyle doğrudan ilişki kurarak, sınırlı kaynaklarla yaratıcı ve sürdürülebilir çözümler üretebileceklerini fark etmelerini amaçlamıştır.

Etkinlik kapsamında, atık veya düşük çevresel etkiye sahip malzemelerin yeniden kullanımı, modüler ve sökülüp takılabilir sistemler, kendin-yap üretim teknikleri ve düşük maliyetli sürdürülebilir iç mekân uygulamaları ele alınmıştır. Böylece öğrencilerin, sürdürülebilirliğin yalnızca yüksek teknoloji veya pahalı çözümlerle değil; bilinçli tasarım kararları ve yaratıcı üretim yöntemleriyle de sağlanabileceğini kavramaları amaçlanmıştır. Aynı zamanda DIY yaklaşımının, kullanıcı katılımını artıran, mekânla kurulan bağı güçlendiren ve tasarım sürecini demokratikleştiren bir araç olduğu vurgulanmıştır.

Ayrıca, öğrencilerin kendi küçük ölçekli tasarım denemeleri üzerinden sürdürülebilirlik ilkelerini uygulamalı olarak test etmeleri, teorik bilgilerin gerçek üretim süreçleriyle ilişkilendirilmesini sağlamıştır. Bu doğrultuda seminer, öğrencilerin hem çevresel etkileri

gözeten hem de el emeği, yaratıcılık ve sorumluluk bilinciyle şekillenen bir tasarım anlayışı geliştirmelerine katkı sunmayı amaçlamıştır.

Etkinlikten Görseller:



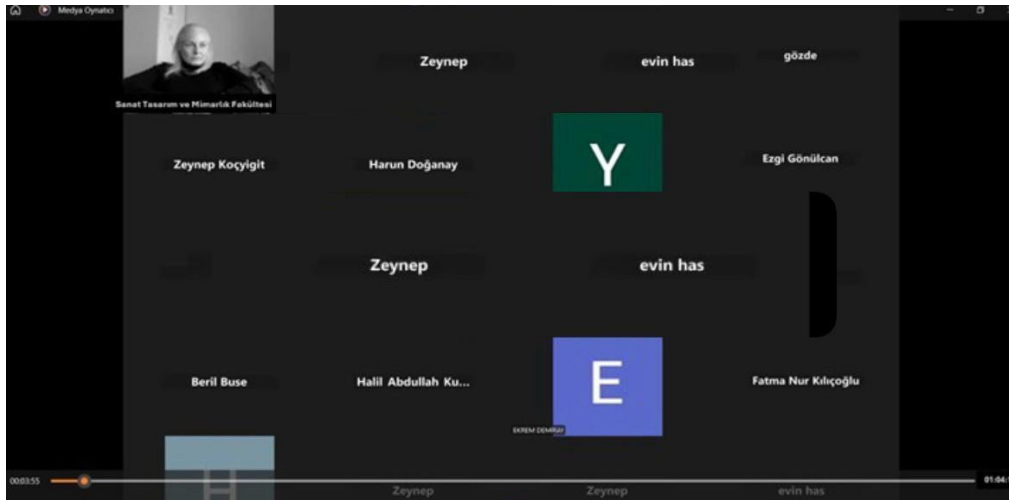
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI

Mekan Tasarımında Sürdürülebilirliği Anlamak

KONUŞMACI: Meltem AKAR ALKAŞ



TARİH: 05 OCAK 2026
SAAT: 10.00 -11.30





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı Can-am Bosphorus Boat Show 2026

Etkinlik Türü Teknik Gezisi

Etkinlik Tarihi 26.02.2026

Etkinlik Saati 13:00-17:00

Etkinlik Yeri Yeşilköy

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr.Öğr.Üyesi Nihan Sümeyye Gündoğdu

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/4. Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; *İç Mimarlıkta Özellikli Uygulamalar IV* dersi kapsamında gerçekleştirilen “Can-am Bosphorus Boat Show 2026” gezisi ile öğrencilerin, iç mekân tasarımının deniz araçları üzerindeki uygulamalarını yerinde incelemeleri amaçlanmıştır. Bu doğrultuda öğrenciler, farklı ölçek ve niteliklerdeki yatları gezerek; mekânsal organizasyon, malzeme kullanımı, ergonomi, kullanıcı konforu ve teknik kısıtlar çerçevesinde geliştirilen tasarım çözümlerini gözlemlene fırsatı bulmuşlardır.

Gezi süresince öğrenciler, yat iç mekânlarında kullanılan özel tasarım yaklaşımlarını, sınırlı hacimlerde maksimum işlevsellik sağlama yöntemlerini ve estetik-teknik dengeyi analiz etmişlerdir. Ayrıca, su taşıtlarına özgü yapısal koşulların iç mekân tasarımına etkileri değerlendirilmiş; malzeme seçimleri, detay çözümleri ve donatı elemanlarının kullanım biçimleri ders kapsamında ele alınan konularla ilişkilendirilmiştir.

Bu etkinlik ile öğrencilerin, ders sürecinde edindikleri teorik bilgileri gerçek tasarım örnekleri üzerinden pekiştirmeleri, farklı tasarım disiplinleriyle etkileşim kurmaları ve mesleki bakış açılarını geliştirmeleri hedeflenmiştir. Ayrıca, özgün mekân kurgularını yerinde deneyimleyerek tasarım düşünme süreçlerine katkı sağlamaları amaçlanmıştır.

Etkinlikten G6rseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Mimari Çekirdek Çözümleri

Etkinlik Türü: Seminer

Etkinlik Tarihi 03.03 2026

Etkinlik Saati 13:00

Etkinlik Yeri Atlas Üniversitesi B5-09 Atölye

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Prof. Dr. Pınar Öktem Erkartal

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı / 4. Sınıf

Etkinliğin Amacı; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü kapsamında gerçekleştirilen etkinlikte, mimar Ergin Dilsiz tarafından “mimari çekirdek çözümleri” üzerine bir sunum gerçekleştirilmiştir. Etkinlikte, iç mekân organizasyonunda çekirdek alanların (dikey sirkülasyon, ıslak hacimler, servis alanları vb.) mekânsal kurgudaki rolü ele alınmıştır.

Sunum kapsamında, mekân içerisinde çekirdek çözümlerinin konumlandırılması, bu alanların tasarım bütünlüğü ile ilişkisi ve kullanıcı deneyimine etkileri farklı örnekler üzerinden incelenmiştir. Özellikle çekirdeğin yalnızca teknik bir zorunluluk değil, aynı zamanda mekânsal organizasyonu belirleyen temel bir tasarım girdisi olduğu vurgulanmıştır.

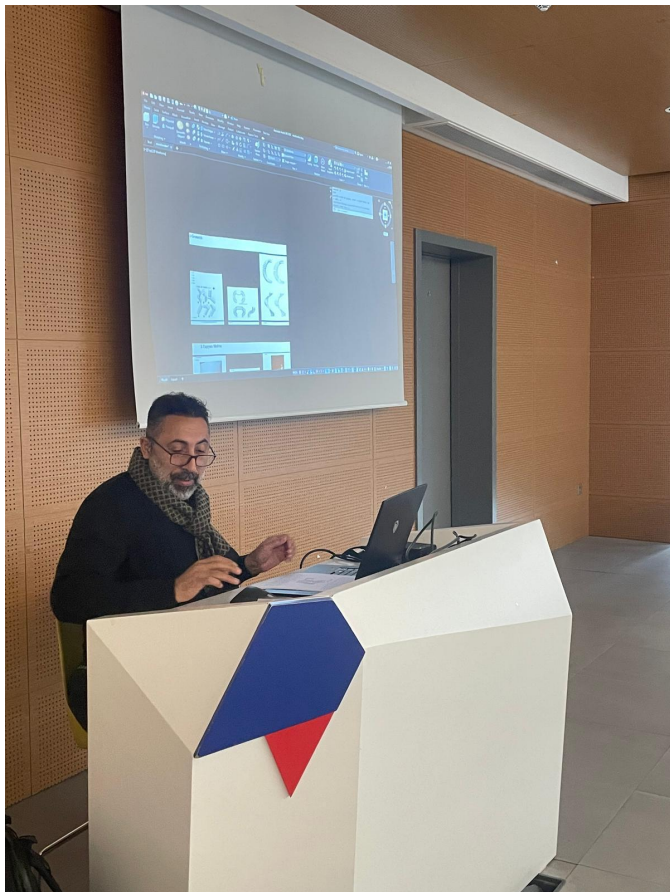
Ayrıca, kompakt çekirdek çözümleri üzerinde durularak sınırlı alanlarda maksimum verimlilik sağlayan planlama yaklaşımları değerlendirilmiştir. Bu bağlamda; modüler yerleşimler, çok işlevli çekirdek kurguları, servis alanlarının optimize edilmesi ve dolaşım alanlarının minimuma indirgenmesi gibi tasarım stratejileri örneklerle aktarılmıştır.

Etkinlik süresince öğrenciler, çekirdek elemanlarının (merdiven, asansör, ıslak hacimler, tesisat shaftları vb.) mekânsal bütünlük içerisindeki yerini analiz etmiş; farklı plan şemaları üzerinden çekirdek çözümlerinin mekân organizasyonu üzerindeki etkilerini değerlendirme fırsatı bulmuştur. Bu kapsamda etkinlik, öğrencilerin teknik bilgi ile tasarım kararları arasındaki ilişkiyi kavramalarına katkı sağlamıştır.

Etkinlikten G6rseller:









ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı Kilsan Fabrika Teknik Gezisi

Etkinlik Türü Teknik Gezisi

Etkinlik Tarihi 04.03.2026

Etkinlik Saati 10:00-16:00

Etkinlik Yeri Kilsan Ekmekçioğlu Tuğla Fabrikası-Işıklar, 34076 Eyüpsultan/İstanbul

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Nihan Sümeyye Gündoğdu

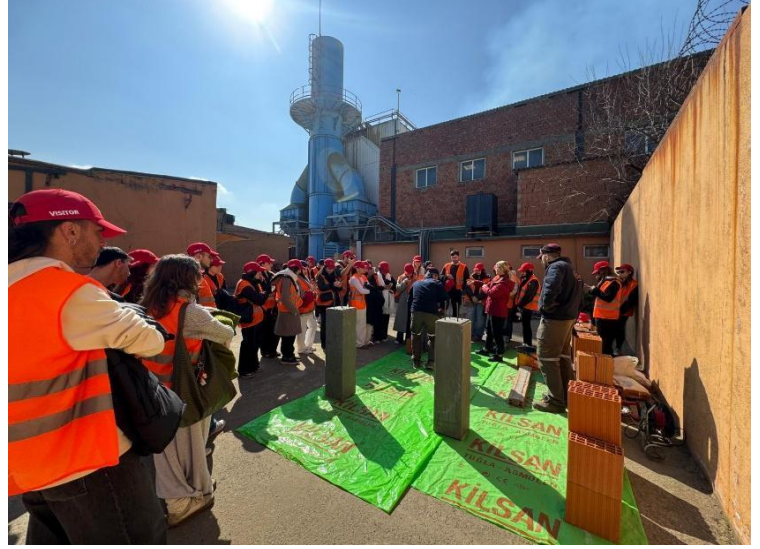
Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/2. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Detay Çözümleme dersi kapsamında gerçekleştirilen bu etkinlikte, öğrencilerin ders sürecinde geliştirdikleri çizim ve detay çözümleme becerilerini gerçek üretim ve uygulama ortamlarıyla ilişkilendirmeleri amaçlanmıştır. Bu doğrultuda düzenlenen fabrika gezisi ve şantiye uygulaması ile öğrencilerin, tuğla üretim sürecinden başlayarak yapı elemanlarının sahadaki uygulama aşamalarına kadar uzanan bütüncül bir deneyim kazanmaları sağlanmıştır. Fabrika ziyaretinde öğrenciler, tuğlanın hammadde aşamasından üretim, pişirme ve depolama süreçlerine kadar geçen tüm evreleri yerinde inceleyerek malzemenin fiziksel özellikleri ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinmişlerdir. Bu gözlemler, ders kapsamında yapılan detay çizimlerinde kullanılan malzeme kararlarının daha bilinçli bir şekilde değerlendirilmesine katkı sağlamıştır.

Şantiye ortamında gerçekleştirilen uygulamalarda ise öğrenciler, tuğla duvar örme sürecini uygulamalı olarak deneyimlemiş; duvar başlangıç, köşe ve bitiş detaylarını yerinde gözlemlenmenin yanı sıra aktif olarak uygulamışlardır. Özellikle duvar-kolon birleşimleri ve lento uygulamaları doğrudan öğrenciler tarafından gerçekleştirilmiş, bu detayların yapım süreci adım adım deneyimlenmiştir. Ayrıca derz kalınlığı, master ve nivo kullanımı gibi uygulamaya yönelik teknik kriterler de süreç içerisinde dikkate alınarak değerlendirilmiştir. Etkinlik süresince öğrenciler, Detay Çözümleme dersi kapsamında çizim ortamında ürettikleri detay çözümlerinin sahadaki karşılıklarını doğrudan gözlemlene ve uygulama fırsatı

bulmuşlardır. Bu sayede, teorik bilgi ile pratik uygulama arasındaki ilişkiyi daha iyi kavramaları, malzeme-detay-uygulama bütünlüğünü değerlendirebilmeleri ve mesleki bilgi ile becerilerini geliştirmeleri hedeflenmiştir.

Etkinlikten Görseller:











ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Atlas'tan Yansımalar IV - Işık Dönüşümü Aydınlatma Elemanı Tasarımı
Etkinlik Türü Çalıştay + Sergi

Etkinlik Tarihi 12.03.2026

Etkinlik Saati 09:00-17:00

Etkinlik Yeri Atlas Vadi Kampüs B5-09 Atölye

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Doç. Dr. İldem Aytar Sever, Arş. Gör. Çağla Gümüşçü, Y. İç Mimar Yeliz Tezel, Öğr. Gör. Dr. Gizem Dural, Prof. Dr. Cem Doğan

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı / 1. Sınıf

Etkinliğin Amacı; Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Işık Dönüşümü: Aydınlatma Elemanı Tasarımı Çalıştayı” gerçekleştirilmiştir. Çalıştay, öğrencilerin aydınlatma tasarımına ilişkin teorik bilgi ve uygulama becerilerini geliştirmeyi amaçlamıştır.

Etkinlik kapsamında konuk konuşmacı Y. İç Mimar Yeliz Tezel, aydınlatma tasarımı alanındaki mesleki deneyimlerini ve sektör uygulamalarını öğrencilerle paylaşmıştır. Bu sunum, öğrencilerin güncel tasarım pratiklerini tanımlarına ve mesleki farkındalık kazanmalarına katkı sağlamıştır.

Çalıştayın uygulama bölümünde öğrenciler, geri dönüştürülebilir PET şişeleri kullanarak özgün aydınlatma elemanları tasarlamıştır. Bu süreçte katılımcılar, aydınlatma tasarımının teknik ve estetik boyutlarını uygulamalı olarak deneyimlemiş; aynı zamanda geri dönüşüm, malzeme dönüşümü ve yaratıcı tasarım süreçlerine yönelik üretimler gerçekleştirmiştir.

Çalıştay kapsamında yürütücüler Doç. Dr. İldem Aytar Sever, Y. İç Mimar Yeliz Tezel, Öğr. Gör. Dr. Gizem Dural ve Arş. Gör. Çağla Gümüşçü görev almıştır. Uygulama sürecinde kullanılan malzemeler Urban Lumina ve MK Illumination tarafından sağlanmıştır.

Etkinlikten Görseller:











ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Blum Türkiye Teknik Gezi- Yenilikçi Mutfak Çözümlemeleri

Etkinlik Türü Teknik Gezi

Etkinlik Tarihi 24.03.2026

Etkinlik Saati 10:00-14:00

Etkinlik Yeri Blum Türkiye Bostancı Showroom

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Prof.Dr. Pınar Öktem Erkartal, Dr. Öğr. Üye. Nihan Sümeyye Gündoğdu

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Bitirme Projesi ve Kompakt İç Mekân Tasarımı dersleri doğrultusunda gerçekleştirilen Blum Türkiye teknik gezisinin amacı, öğrencilerin çağdaş mobilya sistemleri, donanım çözümleri ve malzeme kullanımlarını yerinde inceleyerek tasarım süreçlerine entegre edebilmelerini sağlamaktır. Gezi süresince öğrenciler, mutfak ve depolama sistemlerinde kullanılan mekanizmaları, hareketli donanım çözümlerini ve ergonomi odaklı tasarım yaklaşımlarını uygulamalı olarak deneyimleme ve gözlemlleme fırsatı bulmuşlardır. Çekmece sistemleri, ray mekanizmaları, kapak açılım sistemleri ve akıllı depolama çözümleri detaylı biçimde incelenmiş; bu sistemlerin kullanım konforu, dayanıklılığı ve işlevselliği değerlendirilmiştir.

Bunun yanı sıra, üretim ve uygulama süreçlerinde kullanılan farklı malzemeler tanıtılmış; malzeme türleri, yüzey özellikleri, dayanım kriterleri ve kullanım alanları hakkında bilgi edinilmiştir. Öğrenciler, malzeme seçiminin tasarım kararları üzerindeki etkisini gözlemleyerek, estetik ve işlevsellik arasındaki dengeyi daha bilinçli şekilde değerlendirme imkânı bulmuşlardır. Etkinlik kapsamında ayrıca, kompakt iç mekân tasarımına yönelik çözümler üzerinde durulmuş; sınırlı alanlarda maksimum verimlilik sağlayan sistemler analiz edilmiştir. Bu doğrultuda öğrenciler, küçük hacimli mekânlarda depolama, kullanım kolaylığı ve hareket alanı yaratmaya yönelik yenilikçi yaklaşımları yerinde incelemişlerdir.

Bu teknik gezi ile öğrencilerin, Bitirme Projesi ve Kompakt İç Mekân Tasarımı derslerinde geliştirdikleri projelere katkı sağlayacak güncel sektör bilgisi edinmeleri, donanım-malzeme-tasarım ilişkisini bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirebilmeleri ve detay çözümleme becerilerini geliştirmeleri amaçlanmıştır. Ayrıca, sektörle doğrudan etkileşim kurarak mesleki farkındalıklarını artırmaları hedeflenmiştir.

Etkinlikten Görseller:









ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Tüm Disiplinler İçin Sanat: Arter Müzesi

Etkinlik Türü: Teknik Gezi

Etkinlik Tarihi 25.03.2026

Etkinlik Saati 13:00

Etkinlik Yeri Arter İstanbul / Beyoğlu

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Beyza Çermikli

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı / 1. Sınıf

Etkinliğin Amacı; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri, Teknik Çizim ve Perspektif dersi kapsamında Arter Müzesi'ne teknik gezi gerçekleştirmiştir. Dr. Öğr. Üyesi Beyza Çermikli koordinatörlüğünde gerçekleştirilen gezi kapsamında öğrenciler, güncel sanat üretimlerini mekânla kurduğu ilişki üzerinden yerinde incelemiştir. Müze bünyesinde yer alan farklı ölçek ve nitelikteki sergi alanları gezilerek, eserlerin sergilenme biçimleri ile mekânsal organizasyon arasındaki ilişki çok boyutlu olarak değerlendirilmiştir. Bu süreçte öğrenciler, sergi mekânlarının kurgulanma biçimlerinin kullanıcı deneyimi üzerindeki etkilerini gözlemlene fırsatı bulmuştur.

Gezi kapsamında sergi tasarımına ilişkin farklı yaklaşımlar; dolaşım kurgusu, yönlendirme elemanları, ışık kullanımı, boşluk-doluluk dengesi ve mekânsal hiyerarşi gibi temel tasarım bileşenleri üzerinden analiz edilmiştir. Öğrenciler, sanat eserinin mekân içerisindeki konumlanışının algı ve deneyim üzerindeki belirleyici rolünü incelemiş; sergi mekânlarında oluşturulan atmosferin kullanıcı üzerindeki duygusal ve bilişsel etkilerini değerlendirmiştir.

Ayrıca, sergi kurgularının kullanıcı hareketini yönlendirme biçimi, mekânlar arası geçişlerin sürekliliği ve deneyim akışının tasarlanma yöntemleri incelenmiş; sanat-mekân-kullanıcı ilişkisi bütüncül bir çerçevede ele alınmıştır. Bu doğrultuda teknik gezi, öğrencilerin teorik bilgilerini mekânsal gözlem ve analiz yoluyla pekiştirmelerine katkı sağlamıştır.

Etkinlikten G6rseller:











ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Hayalden Mekâna Bir İç Mimarın Tasarımdan Uygulamaya Yolculuğu
Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi 29.03.2026

Etkinlik Saati 11:00-12:00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, B5-09

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üye. Nihan Sümeyye Gündoğdu
Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 1. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Yapı Bilgisi ve Strüktür dersi kapsamında gerçekleştirilen “Hayalden Mekâna: Bir İç Mimarın Tasarımdan Uygulamaya Yolculuğu” başlıklı bu seminerin amacı, bir iç mimarın proje sürecinde fikir aşamasından başlayarak uygulama ve tamamlanma sürecine kadar izlediği tüm aşamaları yapı ve strüktür bilgisi ile ilişkilendirerek bütüncül bir şekilde ele almaktır. Seminerde, iç mimari tasarımın kavramsal başlangıcından itibaren proje geliştirme süreçleri, strüktürel sistemlerle kurduğu ilişki, taşıyıcı sistem kararlarının tasarıma etkisi ve uygulama sürecinde alınan teknik ve tasarımsal kararlar gerçek proje deneyimleri üzerinden aktarılmıştır. Bu bağlamda, iç mimarın yalnızca estetik kararlar veren bir tasarımcı olmadığı; aynı zamanda malzeme seçimi yapan, detay çözümleri geliştiren, yapı ve strüktürle uyumlu tasarım kararları alan ve uygulama sürecini yöneten çok yönlü bir meslek insanı olduğu vurgulanmıştır.

Etkinlik süresince katılımcıların, tasarım kararlarının uygulama ve strüktür ile olan ilişkisini kavramaları, proje sürecinde karşılaşılan teknik ve tasarımsal problemlere yönelik çözüm geliştirme yaklaşımlarını öğrenmeleri ve teorik bilgilerini gerçek proje örnekleri üzerinden değerlendirmeleri hedeflenmiştir. Bu seminer ile öğrencilerin, Yapı Bilgisi ve Strüktür dersi kapsamında edindikleri bilgileri pekiştirmeleri, tasarım–strüktür–uygulama ilişkisini bir iç

mimarın proje süreci üzerinden bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirebilmeleri ve mesleki farkındalıklarını artırmaları amaçlanmıştır.

Etkinlikten Görseller:









SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Peyzaj Tasarımları Öğrenci Sergisi: PEYZAJFEST

Etkinlik Türü: Tasarım Yarışması

Etkinlik Tarihi 06.04.2026

Etkinlik Saati 14:00-15:00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, X-Labs

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Dr. Öğr. Üye. Beyza Çermikli / Vadi Tasarım Kulübü

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Öğrencileri / Vadi Tasarım Kulübü Üyeleri

Etkinliğin Amacı; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde yürütülen Peyzaj Tasarımı dersi kapsamında, Vadi Tasarım Kulübü iş birliğiyle gerçekleştirilen bu etkinliğin amacı, öğrencilerin ders sürecinde geliştirdikleri tasarım ürünlerini değerlendirme ve sunma ortamına taşıyarak öğrenme süreçlerini pekiştirmektir. Bu doğrultuda, dönem boyunca üretilen maket çalışmaları yarışma kapsamında ele alınmış ve öğrencilerin tasarım çıktıları somut ürünler üzerinden değerlendirilmiştir.

Etkinliğin temel amaçlarından biri, farklı fakültelerden katılım sağlayan öğrenciler ve jüri üyeleri aracılığıyla disiplinlerarası bir etkileşim ortamı oluşturmak ve farklı bakış açılarıyla değerlendirme sürecini zenginleştirmektir. Bu kapsamda, farklı disiplinlerden katılımcıların maketleri değerlendirmesi sağlanarak öğrencilerin tasarım süreçlerine yönelik çok yönlü geri bildirim almaları hedeflenmiştir.

Etkinlik sürecinde öğrenciler; peyzaj tasarımına ilişkin mekânsal kurgu, malzeme kullanımı, ölçek, işlevsellik ve estetik bütünlük gibi kriterler doğrultusunda projelerini ifade etme ve karşılaştırmalı değerlendirme yapma imkânı bulmuştur. Yarışma sonunda başarılı bulunan maketler ödüllendirilmiş; böylece öğrencilerin motivasyonunun artırılması, nitelikli üretimin teşvik edilmesi ve tasarım sürecine yönelik farkındalıklarının güçlendirilmesi amaçlanmıştır.

Bu bağlamda etkinlik, ders çıktılarının uygulama ve değerlendirme ile bütünleştiği, disiplinlerarası etkileşimi destekleyen ve deneyimsel öğrenme sürecini güçlendiren bir öğrenme ortamı sunmaktadır.

Etkinlikten Görseller:

















ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Geleceğin Mekanları

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi : 09.04.2026

Etkinlik Saati 11:00-13:00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, B5-03

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üye. Beyza Çermikli

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından, Yüksek Şehir Plancısı Ersoy Pehlivan'ın katılımıyla gerçekleştirilen “Geleceğin Mekânları” başlıklı bu seminerin amacı, geleceğin kentleri ve yaşam alanlarına ilişkin güncel yaklaşımları çok boyutlu bir perspektifle ele almaktır. Bu kapsamda, mekânsal tasarımın değişen dinamikleri, kent ölçeğinden iç mekâna uzanan ilişkiler ve sürdürülebilirlik odaklı tasarım stratejileri bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilmiştir.

Seminer süresince, kullanıcı odaklı tasarım anlayışı, doğayla bütünleşen mekânsal kurgular ve geleceğin yaşam senaryolarına yönelik yenilikçi yaklaşımlar kapsamlı biçimde ele alınmıştır. Ayrıca, Ersoy Pehlivan mesleki deneyimlerini katılımcılarla paylaşarak çağdaş mekân üretim süreçlerine ilişkin örnekler sunmuş ve teorik bilgilerin uygulama ile ilişkisini somutlaştırmıştır.

Bu etkinlik ile öğrencilerin, güncel tasarım yaklaşımlarını tanımaları, geleceğe yönelik mekânsal öngörüler geliştirmeleri, sürdürülebilirlik ve kullanıcı odaklılık kavramlarını içselleştirmeleri ve mesleki bakış açılarını geliştirmeleri hedeflenmiştir.

Etkinlikten G6rseller:







ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Kilsan Firması ile Yapı Malzemeleri Semineri

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi : 10.04.2026

Etkinlik Saati 13:00-16:00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, B5-09

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üye. Sümeyye Nihan Gündoğdu

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı;

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından, Kilsan firması temsilcileri Erdem Uslu ve Filiz Bulutlar'ın katılımıyla gerçekleştirilen “Yapı Malzemeleri Semineri”nin amacı, öğrencilerin yapı malzemeleri konusundaki bilgi birikimlerini güncel sektör verileri doğrultusunda geliştirmek ve malzeme seçimi ile uygulama süreçlerine ilişkin farkındalık kazandırmaktır.

Dr. Öğr. Üyesi Nihan Sümeyye Gündoğdu koordinatörlüğünde gerçekleştirilen etkinlikte, özellikle tuğla yapı malzemesi odağında güncel gelişmeler, üretim süreçleri ve uygulama teknikleri çok yönlü bir perspektifle ele alınmıştır.

Seminer kapsamında; tuğla malzemenin seçiminde dikkat edilmesi gereken kriterler, sürdürülebilirlik yaklaşımları ve yapı sektöründeki yenilikçi çözümler üzerine kapsamlı değerlendirmeler yapılmıştır. Ayrıca, konuşmacılar tarafından sektör deneyimleri paylaşılmış; tuğla malzemenin tasarım ve uygulama süreçlerindeki rolü, örnekler üzerinden katılımcılara aktarılmıştır.

Bu etkinlik ile öğrencilerin, yapı malzemelerini yalnızca teknik özellikleriyle değil; sürdürülebilirlik, uygulama ve tasarım ilişkisi bağlamında değerlendirebilmeleri, sektörel gelişmeleri yakından takip edebilmeleri ve mesleki bilgi ve farkındalıklarını artırmaları amaçlanmıştır.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Portfolyo Tasarımı

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi : 16.04.2026

Etkinlik Saati 11:00-13:00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, B5-03

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üye. Beyza Çermikli

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı; Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından, Mimar Ammar Karaduman katılımıyla gerçekleştirilen “Portfolyo Tasarımı” başlıklı bu seminerin amacı, öğrencilerin tasarım üretimlerini etkili, okunabilir ve özgün bir biçimde sunabilmelerine yönelik temel yaklaşımları aktarmaktır.

Portfolyo dersi kapsamında Dr. Öğr. Üye. Beyza Çermikli yürütücülüğünde düzenlenen etkinlikte, konuk mimar Ammar Karaduman tarafından örnek öğrenci portfolyoları üzerinden portfolyo kurgusu, içerik organizasyonu, görsel dil ve anlatım teknikleri ele alınmıştır. Bu doğrultuda, bir portfolyonun yalnızca projelerin sıralandığı bir dosya değil, tasarımcının düşünme biçimini, yaklaşımını ve mesleki kimliğini yansıtan bütüncül bir temsil aracı olduğu vurgulanmıştır.

Seminer süresince, öğrencilerin bireysel tasarım üretimlerini doğru bir anlatı kurgusu içinde sunabilmeleri, grafik düzen, sayfa hiyerarşisi, metin–görsel ilişkisi ve seçicilik gibi temel tasarım kriterlerini kavramaları hedeflenmiştir. Ayrıca, portfolyo hazırlama sürecinde yapılan yaygın hatalar ve bu hatalara yönelik çözüm önerileri, gerçek örnekler üzerinden değerlendirilmiştir.

Bu etkinlik ile öğrencilerin, portfolyo üretimini bir tasarım pratiği olarak ele almaları, kendi çalışmalarını eleştirel bir bakış açısıyla yeniden değerlendirebilmeleri ve profesyonel sunum becerilerini geliştirmeleri amaçlanmıştır.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: İtalya’da Mimarlık Eğitimi

Etkinlik Türü Seminer

Etkinlik Tarihi : 16.04.2026

Etkinlik Saati 13:00-16:00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, B5-03

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üye. Beyza Çermikli

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 2. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı;

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından, Mimar Ammar Karaduman katılımıyla gerçekleştirilen “İtalya’da Mimarlık Eğitimi” başlıklı bu seminerin amacı, öğrencilerin uluslararası mimarlık pratiğine ilişkin farkındalık kazanmalarını sağlamak ve farklı coğrafyalarda mimarlık üretiminin kültürel ve etik boyutlarını değerlendirmektir.

Mesleki Uygulamalar ve Etik dersi kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Beyza Çermikli yürütücülüğünde düzenlenen etkinlikte, mimarlık projelerine kültürel yaklaşımlar, farklı ülkelerdeki eğitim ve üretim pratikleri ile mesleki etik ilkeler kapsamlı biçimde ele alınmıştır. Konuk mimar Ammar Karaduman, İtalya’daki mimarlık eğitimi deneyimlerini ve bu sürecin tasarım yaklaşımına etkilerini örnekler üzerinden aktararak, uluslararası bağlamda mimarlık üretiminin çok katmanlı yapısına dikkat çekmiştir.

Seminer süresince, farklı kültürel bağlamlarda gelişen mimarlık pratiklerinin tasarım süreçlerine etkisi, yerel değerler ile evrensel tasarım yaklaşımları arasındaki ilişki ve mimarın etik sorumlulukları çok yönlü biçimde tartışılmıştır.

Bu etkinlik ile öğrencilerin, mimarlık üretimini yalnızca teknik bir süreç olarak değil; kültürel, toplumsal ve etik boyutlarıyla birlikte değerlendirebilmeleri, uluslararası ölçekte

mesleki pratiklere dair bilinç geliştirmeleri ve farklı coğrafyalarda tasarım üretiminin dinamiklerini kavramaları amaçlanmıştır.

Etkinlikten Görseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Seranit Firması ile Malzemeleri Semineri ve Moodboard atölyesi

Etkinlik Türü Seminer+Çalıştay

Etkinlik Tarihi : 28.04.2026

Etkinlik Saati 13:00-16:00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, B5-09

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üye. Sümeyye Nihan Gündoğdu

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı;

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından, Seranit Granit Seramik firmasının katılımıyla gerçekleştirilen “Malzeme Semineri ve Moodboard Atölyesi”nin amacı, öğrencilerin malzeme bilgisi konusundaki farkındalıklarını artırmak, güncel üretim teknolojileri ve uygulama teknikleri hakkında bilgi edinmelerini sağlamak ve bu bilgileri tasarım süreçlerine entegre edebilmelerine katkıda bulunmaktır.

Dr. Öğr. Üyesi Nihan Sümeyye Gündoğdu koordinatörlüğünde gerçekleştirilen seminer, Ömer Faruk Ataer, Zeynep Çolak ve Ebrar Demire tarafından verilmiştir. Etkinlikte, seramik ve granit yüzey malzemeleri odağında güncel gelişmeler, üretim süreçleri ve uygulama teknikleri çok yönlü bir perspektifle ele alınmıştır.

Seminerin ardından gerçekleştirilen atölye çalışmasında, öğrenciler tarafından malzeme temelli moodboard üretimleri yapılmış; devamında bitirme projeleri kapsamında otel odaları, giriş-lobi ve banyo alanlarına yönelik malzeme seçimleri gerçekleştirilmiştir. Bu süreçte öğrencilerin, teorik bilgileri tasarım pratiğine dönüştürmeleri ve malzeme–mekân ilişkisini bütüncül bir yaklaşımla değerlendirmeleri hedeflenmiştir.

Bu etkinlik ile öğrencilerin, malzeme seçimlerini yalnızca estetik kriterler doğrultusunda değil; teknik, işlevsel ve sürdürülebilirlik boyutlarıyla birlikte ele alabilmeleri, uygulama becerilerini geliştirmeleri ve mesleki donanımlarını güçlendirmeleri amaçlanmıştır.

Etkinlikten G6rseller:





ATLAS ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ETKİNLİK RAPORU

Etkinliğin Adı: Mekanda Häfele'nin Yenilikçi Ürünleri ve Konsept Tasarımı

Etkinlik Türü Seminer+Çalıştay

Etkinlik Tarihi : 28.04.2026

Etkinlik Saati 14:00-16:00

Etkinlik Yeri İstanbul Atlas Üniversitesi Vadi Kampüsü, B5-09

Düzenleyen Birim / Koordinatör Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üye.Hatice Şebnem Başaran/
Prof. Dr. Pınar Öktem Erkartal

Katılımcılar: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/ 4. Sınıf Öğrencileri

Etkinliğin Amacı;

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından, Häfele firmasının katılımıyla gerçekleştirilen “Mekânda Häfele'nin Yenilikçi Ürünleri ve Konsept Tasarımı” başlıklı bu seminerin amacı, öğrencilerin mobilya ve yapı donanımları alanındaki güncel gelişmeleri tanımalarını sağlamak ve bu ürünlerin iç mekân tasarımına entegrasyonu konusunda farkındalık kazandırmaktır.

Dr. Öğr. Üyesi Hatice Şebnem Başaran ve Prof. Dr. Pınar Öktem Erkartal koordinatörlüğünde düzenlenen etkinlik, Oğuz Yılmaz tarafından gerçekleştirilmiştir. Seminer kapsamında, mobilya ve yapı donanımları alanında geliştirilen yenilikçi ürünler, konsept tasarım süreçleri ve uygulamaya yönelik çözümler çok yönlü bir bakış açısıyla ele alınmıştır.

Etkinlik süresince öğrenciler, güncel donanım sistemlerinin iç mekân tasarımına entegrasyonu hakkında bilgi edinmiş; kullanıcı odaklı, fonksiyonel ve estetik çözümler geliştirme konusunda farkındalık kazanmıştır. Bu doğrultuda, tasarım süreçlerinde teknik detayların ve donanım seçimlerinin mekânsal kalite üzerindeki belirleyici rolü vurgulanmıştır.

Bu etkinlik ile öğrencilerin, iç mekân tasarımında kullanılan donanım elemanlarını yalnızca tamamlayıcı unsurlar olarak değil; tasarımın ayrılmaz bir parçası olarak değerlendirebilmeleri,

güncel sektör çözümlerini tanımaları ve mesleki bilgi birikimlerini geliştirmeleri amaçlanmıştır.

Etkinlikten Görseller:

